



Noordholland's Jeugdorkest

o.l.v.
Bas Pollard

Solist
Pauli Paananen

Camille Saint-Saëns
Danse Bacchanale

Max Bruch
Eerste Violconcert

Maurice Ravel
Tzigane

Tchaikovsky
Vijfde Symfonie

ontwerp: Flo Versteegh

PROGRAMMA

Camille Saint-Saëns

Danse Bacchanale uit Samson et Dalila Op. 47

Max Bruch

Eerste Vioolconcert Op. 26

Vorspiel: Allegro moderato

Adagio

Finale: Allegro energico

Maurice Ravel

Tzigane M.76

Pauze

Pjotr Ilyich Tchaikovsky

Symfonie nr. 5, op. 64

Andante - Allegro con anima

Andante cantabile, con alcuna

Valse Allegro moderato

Finale Andante maestoso

HET NHJO

Het Noordhollands Jeugdorkest, opgericht in 1962, biedt een podium voor jongeren vanaf 13 jaar om hun muzikale talenten te ontwikkelen en te laten horen. Ons orkest is een plek waar iedereen zich veilig voelt en zichzelf durft te zijn, een omgeving waar persoonlijke groei en muzikaal plezier centraal staan. We streven ernaar een inclusieve en inspirerende ruimte te creëren, waar jonge musici, ongeacht hun leeftijd, hun passie voor muziek kunnen delen, op elkaar kunnen vertrouwen en samen kunnen groeien.

Eens in de maand komen we samen om te doen wat we het liefst willen: samen muziek maken. Onder de warme en gedreven leiding van Bas Pollard hebben we hard gewerkt aan stukken van Saint-Saëns, Bruch, Ravel en Tchaikovsky. Deze repetities zijn meer dan alleen muziek oefenen; het zijn momenten van verbinding, vreugde en groei, waarin we als orkest dichter bij elkaar komen.

We nodigen u uit om samen met ons te genieten van een middag vol muzikale hoogtepunten. Geniet van dit orkest en laat u overspoelen door de energie, muziek en het enthousiasme dat wij samen met Bas hebben opgebouwd. Wij spelen vanuit ons hart, en we hopen dat u dat zult voelen in elke noot.

Tekst: Mariam Fakhri

BAS POLLARD

Bas Pollard groeide op in een muzikaal gezin. Na zijn opleiding tot hoornist in Amsterdam en Den Haag, studeerde hij orkestdirectie bij Ed Spanjaard en Lucas Vis. Bas dirigeert naast het NHJO (sinds 2002) ook het CREA orkest (1988), het Utrechts Studenten Concert (1997) en geeft ensemblelessen op het Conservatorium van Amsterdam.



Het orkest vindt Bas Pollard fantastisch, en dat is niet zonder reden. Bas staat bekend om zijn enthousiasme en zijn vermogen om ons, jonge muzikanten, te inspireren. Met zijn energieke aanpak en grappige voorbeelden weet hij het beste in ons naar boven te halen, ongeacht ons ervaringsniveau. Zijn motto, "Ga voor een 10 met een glimlach," is iets dat we allemaal ter harte nemen, zowel tijdens de repetities als op het podium.

Wat Bas echt bijzonder maakt, is zijn diepgewortelde passie voor muziek en zijn geloof in de verbindende kracht ervan. Hij laat ons inzien dat elk concert een unieke ervaring is, een kans om zowel onszelf als het publiek mee te nemen op een emotionele reis. Zoals Bas vaak zegt: "Speel elk concert alsof het je laatste is." Vanuit die basis van plezier in elkaar hebben en elkaar vertrouwen, wordt zoveel meer mogelijk. Dat vertrouwen geeft ons de vrijheid om zo mooi te spelen als we willen, en dat is precies wat we doen.

Mariam Fakhri



PAULI PAANANEN

Hoi! Misschien kennen jullie mij nog van een tijdje geleden, maar ik zal me nog even kort voorstellen. Ik ben Pauli Paananen, 24 (óf 25 jaar oud - afhankelijk van de datum van het concert dat je hebt besloten te bezoeken) en ik studeer viool bij

Maria Milstein aan het Conservatorium van Amsterdam. Ik maak al heel lang muziek en een groot deel daarvan (6 jaar!) was hier bij het NHJO. Éxtra leuk dus om weer eens met dit nog even enthousiaste en talentvolle orkest en hun minstens zo enthousiaste en bevlogen dirigent Bas samen te mogen spelen!

Het NHJO heeft een enorm belangrijke rol gespeeld bij mijn studiekeuze. Sterker nog, zonder deze fantastische club denk ik niet eens dat ik naar het conservatorium had gewild! De puberteit maakt oefenen voor veel jonge muzikanten lastig en dat gold zeker ook voor mij. Op die leeftijd kan het enorm saai zijn om iedere dag maar in je eentje klassieke muziek te studeren, maar bij het NHJO werd muziek maken ineens weer heel leuk, vooral omdat ik dat toen weer samen met leeftijdsgenoten muziek kon maken.

Mijn passie voor orkestmuziek is sindsdien alleen maar gegroeid. Inmiddels heb ik in verschillende jeugd- en studentenorkesten gespeeld, waaronder het Nationaal Jeugdorkest en het Gustav Mahler Jugendorchester. Bovendien mag ik volgend jaar in de academie van het Rotterdams Philharmonisch. Toen Bas mij voor dit programma uitnodigde, hoefde ik niet lang na te denken. Ik kijk enorm uit naar de concerten en wens jullie veel luisterplezier toe!



Camille Saint-Saëns

(1835-1921) werd geboren in Parijs. Toen Camille drie maanden oud was, overleed zijn vader aan tuberculose, waardoor hij werd opgevoed door zijn moeder en oudtante. Zijn oudtante gaf hem zijn eerste pianolessen. Camille bleek een wonderkind: op zijn vierde schreef hij al muziekstukjes, op zijn vijfde

maakte hij zijn publieke debuut als begeleider, en op zijn tiende gaf hij zijn eerste concert in de Salle Pleyel in Parijs. Op dertienjarige leeftijd studeerde hij al aan het Conservatorium van Parijs. Na zijn studie werkte Camille als organist en docent. Daarnaast richtte hij de Société Nationale de Musique op, een platform voor jonge Franse componisten om opgemerkt te worden in de toen door Duitsers gedomineerde muziekwereld. Naast zijn muzikale talent had hij ook een interesse in filosofie, archeologie, astronomie en literatuur.

De **Danse Bacchanale** is een muziekstuk uit de opera Samson en Dalila, gebaseerd op het gelijknamige Bijbelse verhaal. Samson, een door God uitgekozen man met uitzonderlijke kracht, wordt verliefd op de mooie Dalila. Dalila wordt echter omgekocht: ze krijgt een groot geldbedrag aangeboden als ze het geheim kan achterhalen van Samsons kracht. Nadat Samson haar het geheim toevertrouwt, verraadt ze hem en wordt Samson gevangengenomen. Dalila en haar volk organiseren vervolgens een Bacchanaal, een feest met drinken, dansen en losbandigheid. In die tijd werd dit als exotisch beschouwd, en Saint-Saëns probeerde dit gevoel vast te leggen door een toonladder te gebruiken met twee anderhalve toonsafstanden.



J Max Bruch (1838-1920)

groeide op in Keulen als zoon van een zangeres en een rechter. Zijn moeder gaf hem zijn eerste muzieklessen, en toen hij negen jaar oud was, schreef hij voor haar verjaardag een liedje, zijn eerste compositie. Vanaf dat moment wist Max het zeker: muziek was zijn passie. Hij schreef een groot aantal werken en

behaalde succes met zijn uitgebreide composities voor koor en orkest. Tijdens zijn leven kende Max veel successen: hij componeerde voor theaters, concertzalen en kerken, en werkte als docent, dirigent en componist. Max was niet zo te spreken over de vernieuwingen van die tijd: muziek hoefde volgens hem niet controversieel te zijn. Hij componeerde werken die zowel hijzelf als het publiek mooi zouden vinden.

Zijn **Eerste Vioolconcert** is Bruchs bekendste werk, soms tot zijn ergernis. Hij was halverwege de twintig toen hij het stuk schreef, in nauw overleg met violist Joseph Joachim. Joachim gaf hem technisch advies en moedigde Bruch aan. In 1886 was het Joachim die de eerste uitvoering van de definitieve versie gaf. Het stuk was een enorm succes, en Bruch werd na Beethoven en Mendelssohn de derde componist die met een vioolconcert internationale bekendheid verwierf. Zijn succes was echter zo groot dat Bruch daarna nooit meer iets groters of populairders wist te schrijven. Dit vioolconcert was echter allesbehalve eenvoudig: het is een prachtige weergave van Bruchs talent om de viool te laten zingen en in het laatste deel te laten dansen, als eerbetoon aan de zigeunermuziek.

Maurice Ravel (1875-1937) werd geboren in het meest zuidwestelijke puntje van Frankrijk, maar groeide op in Parijs. Op zijn veertiende werd hij toegelaten tot het Parijse conservatorium, maar zijn eigenzinnigheid paste moeilijk binnen de kaders van het instituut. Hij werd twee keer van school gestuurd en won, ondanks zijn vele pogingen, nooit een compositieprijs. Ravels muziek werd beïnvloed door de Spaanse volksliedjes die zijn moeder voor hem zong toen hij klein was, maar ook door de exotische klanken op de Wereldtentoonstelling, een kunstexpositie met muziek van over de hele wereld. Ook de jazz die hij ontdekte tijdens zijn reis naar Amerika fascineerde hem. Ondanks zijn matig succesvolle studie kende Ravel als componist toch grote successen. Daarnaast diende hij kort als vrachtwagenchauffeur in het leger tijdens de Eerste Wereldoorlog.

De **Tzigane** is een stuk waarin Ravel inspiratie haalde uit de Hongaarse rapsodie. Het begint met een lange, geïmproviseerd klinkende introductie, gevolgd door een middendeel met begeleiding die een band probeert na te bootsen, waarbij alle instrumentalisten één voor één soleren. Het stuk eindigt in een zeer dansbaar, steeds sneller wordend slot. Ravel testte hierbij de grenzen van de viool: hij gebruikte alles, van melodieën hoog op de G-snaar, dubbelgrepen, flageoletten, razendsnelle loopjes, tot pizzicati met beide handen. Hoewel hij zelf het arrangement voor viool en orkest schreef, was het origineel bedoeld voor viool en luthéal, een geprepareerde piano waarmee hij de klank van de Hongaarse cembalo probeerde na te bootsen.

Pjotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) had al van jongs af aan een grote interesse in muziek. Hij improviseerde graag op de orchestrina, een toetsinstrument dat de klanken van de klarinet, hobo, fluit, hoorn en fagot moest nabootsen, en schreef op zijn

vierde, samen met zijn zus, al zijn eerste compositie. Hoewel hij piano- en compositielessen volgde, waren de mogelijkheden voor muzikanten in die tijd beperkt, en daarom werd hij ambtenaar. Toen het conservatorium in Sint-Petersburg werd opgericht, zag Pjotr dit als een kans om te ontsnappen aan de baan waarin hij niet gelukkig was. Hij bestudeerde voornamelijk West-Europese muziek aan het conservatorium, maar zijn composities werden ook beïnvloed door de Russische volksmuziek waarmee hij was opgegroeid. Deze combinatie, samen met zijn talent voor het schrijven van melodieën, maakt zijn stijl onmiskenbaar Tchaikovsky.

In vroege schetsen beschrijft Tchaikovsky zijn **Vijfde Symfonie** als een overgave aan het lot. Het openingsthema, soms het 'lot-thema' genoemd (net als het openingsthema van Beethovens Vijfde), begint plechtig, komt in het hele stuk terug, en transformeert in het vierde deel tot een triomfantelijke mars. Het vierde deel opent ook met dit lot-thema, maar dan in majeur. De meningen over het stuk waren echter verdeeld: de eerste vrienden aan wie hij het werk liet horen, waren enthousiast, maar sommige critici waren minder positief. Tchaikovskys zelfbeeld hing sterk af van de reacties van zijn omgeving, en zijn mening over het werk schommelde mee met deze feedback. Na een succesvolle uitvoering in Hamburg wist hij echter weer van zijn symfonie te houden.

Ronald de Jongh - Vioolbouwer

- viool en altviool -

Lauriergracht 6, Amsterdam

020 - 420 80 61

dejonghviolins.com

MET DANK AAN DIRIGENT EN REPETITOREN

Dirigent	Bas Pollard
Klein tutti strijkers	Alejandro Cantalapiedra
Klein tutti blazers	Carla Meijers
1e viool	Peter de Leeuw
	Irene Nas
2e viool	Frank Heerze
	Esther van Stralen
Altviool	Edith van Moergastel
	Frank Brakkee
Cello	Jos Teeken
Contrabas	Walter van Egeraat
Hout	Carla Meijers
Koper	Henk Veldt
	Fokke van Heel
Harp	Annemieke IJzerman
	Aimee van Delden
	Marleen de Bakker
Slagwerk	Pieter-Mark Kamminga
	Mark Sentenie

BESTUUR VAN DE STICHTING VRIENDEN VAN HET NHJO

Monique Buijs	Voorzitter
vacature	Secretaris
Els de Groot	Penningmeester

Matthieu Besseling Vioolbouwer

Sinds meer dan 40 jaar gespecialiseerd in nieuwbouw van
viool, altviool, violoncello
Volgens oud Italiaans klank ideaal.

Keizersgracht 258. 1016 EV Amsterdam. Tel: 020 6268819. www.violinsbesseling.com

BESTUUR VAN HET NHJO

Lowine Versteegh	Voorzitter
Stefan Schillemans	Penningmeester, ledenadministratie
Shulamith Brouwer	Secretaris
Floris Kegel	Bibliothecaris
Jolanda van Velsen	Fondsenwerving, sponsoring, audities
Joost Versteegh	Fondsenwerving, concertorganisatie
Merle Gosewinkel	Algemeen bestuurslid

COMITÉ VAN AANBEVELING

Lucas Vis	Dirigent
Peter Brunt	Violist
Bart Schneeman	Artistiek leider Nederlands Blazersensemble
Otto de Jong	Dirigent Regionaal Jeugdorkest Alkmaar
Arthur van Dijk	Commissaris van de Koning Noord-Holland

Vioolbouw en -restauratie Atelier
A.C. Hendriksen

Gangwerf 3A
1676 GA Twisk
06 - 1068 6422
www.devioolbouwer.nl
info@devioolbouwer.nl



ORKESTLEDEN

1e viool

Cecilia Boeren (Concertmeester)

Nienke Schillemans

Fianne Versteegh

Kevin Straathof

Rosalie IJdema

Liv Straat

Swetlana Kazarjan

Philip Kromhout

Muirne van Mechelen

Pippa Schot

Barbara Klee

Celia Peralta Schutte

Juliette Repelaer van Driel

Kilian van Roosmalen

Solène Cortvrint

Zoë Draijer

Steffen Scheelings

Kajsa Gosewinkel

Lianne Schomaker

2e viool

Inge Sijpheer (AV)

Emils Zegers

Charlotte Biron

Lucy Boeren

Noor de Bruijn

Floor Denneman

Brechtje Hermsen

Imme Hornby

Mika Schilt

Yailah Vroom

Anne van Manen

Abigail Luhrmann

Isa van Os

Bodien Koopman

Dorien Zegers

Fee Wevers

Mijs Valkering

Rieke Kranenburg

Wietske Marsman

Feline van Eggelen

Brendan Aafjes

Jule Koor

Altviool

Marije van den Bogaard (AV)

Sam van Limburg

Hannah Klee

Myrthe Koolstra

Isabel Peralta Schutte

Lieke Winkel

Roos Kneppers

Louis Matthias

Evita Oskam

Joos Doedens

Boukje Gerdes

Fleur van Velsen

Cello

Julia Wiemerink (AV)

Shin Komatsu

Sorana Hoogeveen

Vincent Kalk

Miki Rigutto

Nynke van Kamp

Merlijn de Cock

Nienke de Jongh

Amber Hamstra

Eline van den Herik
Isabelle Jans
Sylvan Stolwijk
Kristina Hoseinzadeh
Eli van der Bom
Digna Joosse
Hidde Vos
Nectaria Alexa
Gunnar Kneppers

Contrabas

Merel Rommers (AV)
Jeroen Doedens
Valentijn de Graaf
Rosa Kuijper

Hout

Johanna Enschedé (fluit, AV)
Sterre Althuis (fluit)
Eva van Wiggen (fluit)
Marte Bouma (fluit)
Mariam Fakhri (hobo)
Klara de Graaf (hobo)
Maria Nienhuis (hobo)
Julia de Graaf (klarinet)
Judith Bakker (klarinet)
Tika Nouwens (klarinet)
Jilles Baljet (fagot)
Florian Pollard (fagot)

Koper

Marleen de Lange (trombone, AV)
Pepe Morselt (trombone)
Lucas Enschedé (trompet)
Minke Kremer (trompet)
Koen van Ballegoij (tuba)
Axel Maas (hoorn)
Robin van Veldhuizen (hoorn)
Gunnar Wangen (hoorn)
Thyra Buijs (hoorn)

Slagwerk

Martijn Hiemstra (AV)
Job van Kampen
Joos Doedens
Tijmen Buis
Miki Rigutto

Harp

Mariska Doveren (AV)
Jitske Dijkstra

Meer informatie over het Noordhollands Jeugdorkest kunt u vinden op de website van het orkest: www.nhjo.nl. U kunt ook contact opnemen met het secretariaat: bestuur@nhjo.nl.

COLOFON

Ontwerp voorzijde: Flo Versteegh
Redactie en lay-out: Miki Rigutto en Joost Versteegh

STICHTING VRIENDEN VAN HET NHJO

De Vrienden ondersteunen het NHJO op allerlei verschillende manieren en coördineren het werk van de vele vrijwilligers die hun bijdrage leveren. Wilt u:

Helpen in de keuken bij de repetities en kampen?

Bestuurstaken vervullen?

Donateur worden?

Adverteren in het programmaboekje?

Dan bent u van harte welkom. Meld u via vrienden@nhjo.nl en we nemen contact met u op.

Donateur worden

Met hulp van uw bijdrage zorgt de Stichting Vrienden van het NHJO voor een uitgebreid, goed onderhoud- en instrumentarium.

Slagwerk, contrafagot, piccolo, contrabassen, altviolen, A-klarinetten en nog veel meer. Verder worden de activiteiten van de OrCo financieel ondersteund. De activiteiten van deze commissie, die uit een aantal orkestleden bestaat, zijn onmisbaar voor de sociale binding en de goede sfeer in het orkest. En dat komt natuurlijk de gemeenschappelijke prestatie ten goede! U kunt doneren via onderstaande QR code. De donateurs die bij ons bekend zijn betalen voor hun concertkaartje het studententarief bij een donatie van minstens €25.



bankrekening NL89 INGB 0007 0738 89

t.n.v. Stichting Vrienden vh Noordhollands Jeugdorkest

Adverteren in het programmaboekje

Met een advertentie in ons programmaboekje bereikt u per concertserie zeker 400 muziekliefhebbers terwijl u tegelijkertijd ons orkest steunt. Per concertserie kost een advertentie €100.

Nieuwsbrief ontvangen

Via onze website www.nhjo.nl kunt u zich abonneren op onze gratis digitale nieuwsbrief. Wij houden u dan op de hoogte van het reilen en zeilen van het orkest en informeren u tijdig over de geplande

Auditie

Lijkt het je leuk om mee te spelen met het NHJO? Meld je dan aan. De eerstvolgende audities zijn op:

28 september 2024 in Heiloo

Kijk voor details op www.nhjo.nl



Veel noten op je zang?

Kennemer
print
Service

Zet ze zwart op wit.

Duinvlietstraat 98 • 1951 XE Velsen-Noord • kennemerprint.nl

WIJ HEBBEN UW HULP NODIG!

Het NHJO kan niet bestaan zonder mensen die begaan zijn met het orkest en bereid zijn om ons financieel te steunen met (eenmalige of meerjarige) substantiële donaties - privé of bedrijfsmatig.

Al meer dan 60 jaar spelen we een belangrijke rol in het culturele leven van Noord-Holland. Veel (oud)leden zullen beamen dat het orkest heel waardevol is geweest tijdens een belangrijke fase in hun leven. Oud-NHJO-ers komen we overal tegen in muziekgezelschappen en culturele instellingen en organisaties. De rol die het orkest speelt in de artistieke en sociale ontwikkeling van onze leden vinden we belangrijk en we koesteren de geweldige sfeer die het orkest vanaf de beginjaren kenmerkt.

De kosten voor het onderhouden van ons orkest lopen echter op. We ontvangen nauwelijks overheidssubsidie. Helaas heeft het Fonds voor Cultuurparticipatie onze subsidieaanvraag niet gehonoreerd, ondanks een mooi positief advies om de aanvraag te honoreren voor zover het budget dat toeliet. Onze aanvraag is hierdoor onder de zaaglijn gevallen. Fondsen geven tegenwoordig maar zeer beperkt. Het is voor onze leden belangrijk dat we ons kunnen blijven ontwikkelen, bijvoorbeeld door concerten te geven in serieuze zalen, te repeteren op geschikte locaties etc.

Wij vertellen u graag meer over de fiscale voordelen van schenken aan onze culturele ANBI(s). U kunt ons na het concert uiteraard aanspreken maar ook mailen aan sponsor@nhjo.nl.